

TRIBUTE PATRICIA KAAS

FICHE TECHNIQUE mise à jour le 01/11/2019

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat.

Tous les éléments de cette fiche technique sont entièrement à la charge de l'organisateur.

Cette fiche est susceptible d'être modifiée après réception. Nous vous ferons parvenir une mise à jour si c'était le cas.

Chacune des pages doit être paraphée et signée pour accord par les 2 parties. Pour toute interrogation ou difficulté, merci de contacter :

Patricia MORGANE : 06 14 38 56 16

Son : Wollli 06.22.45.62.60 Email : wok81700@gmail.com

Eclairage : Marc MONCEL 06.62.44.79.43 Email : moncelmarc@orange.fr

PLANNING

L'équipe technique et les artistes arrivent 5H avant l'heure du spectacle (A confirmer à la signature des contrats). Les équipements demandés dans cette fiche techniques doivent être prêts et installés à notre arrivée. Nous attaquons par le déchargement du backline et des accessoires, ensuite montage du plateau et réglages lumière / son, Balances et spectacle.

MOYENS TECHNIQUES - PRESTATAIRES

Nous ne sommes pas particulièrement exigeants, nos besoins sont tout à fait basiques et ressortent de tout ce qu'il y a de plus standard en matière de son & lumière de spectacle. Nous vous recommandons de faire appel à des personnels, des prestataires, des fournisseurs de matériel, habitués à accueillir des équipes et des spectacles professionnels. Evitez les associations ou loueurs de matériel « DJ » pour éviter tout problème à la base... Si besoin, nous travaillons régulièrement avec des professionnels de la technique de spectacle qui peuvent fournir des compléments adéquats au juste prix et que nous pouvons vous recommander si le cas échéant vous étiez en recherche, ou si quelque prestataire vous proposait des tarifs ou conditions farfelues...

PERSONNEL LOCAL / DECHARGEMENT / RECHARGEMENT

Outre l'équipe technique (régisseur général du lieu, responsable électricité de la salle, techniciens lumière et son, poursuiveur...), l'organisateur ou l'un de ses représentants dûment mandaté et capable de prendre toute décision concernant le contrat signé sera présent à l'arrivée de l'équipe et durant sa présence dans la salle. **Merci également de prévoir de nous aider pour le déchargement, l'installation et le rechargement du matériel & backline (2 roads).**

TRIBUTE PATRICIA KAAS Fiche Technique - mise à jour le 01/11/2019

DISPOSITIONS DE SALLE REQUISES POUR LE SPECTACLE

Le spectacle doit se dérouler dans une salle appropriée à la représentation. Du début à la fin du show, nous jouons en condition « spectacle », avec la salle au noir

LOGES

Merci de prévoir des loges à proximité de la scène, propres et confortables. Ces loges seront équipées au minimum d'une table, chaises, prises de courant, miroir, et toilettes à proximité pour les artistes et l'équipe technique (soit 8 à 10 personnes).

Prévoir une loge à proximité de la scène pour la chanteuse pour ses changements de costume rapide.

REPAS / CATERING

L'organisateur prendra en charge **les repas de l'équipe (midi ou-et soir) et des artistes** pendant toute la durée de sa présence sur le site (8 à 10 personnes). Selon les cas, l'horaire du repas du soir pourra être éventuellement avant ou après le spectacle en fonction du planning de la journée et de l'heure du spectacle. Prévoir les repas pris dans un restaurant proche de la salle, ou préparés sur place par un traiteur ou des professionnels du catering. Prévoir un catering léger sur place dès l'arrivée et pendant la présence de l'équipe sur place (boissons, café, friandises, etc...)

TRIBUTE PATRICIA KAAS Fiche technique - mise à jour le 01/11/2019

SONORISATION

DANS TOUS LES CAS : PRENDRE CONTACT EN AMONT AVEC L'INGE SON : Wollli

06.22.45.62.60 Email : wok81700@gmail.com. Pour la validation du kit son et de sa mise en œuvre.

LES MUSICIENS

Batterie : ERIC NOVES

Chant LEAD : PATRICIA MORGANE

Basse/Chant : JULIEN MERVEILLEUX

Key./ Chant : TOM FONTE

Guitare El : NICOLAS MARTINEZ

Sax : OLIVIER BRUN

L'organisateur fournira le matériel de sonorisation et les éclairages adaptés au lieu du spectacle, en parfait état de fonctionnement (alimentation électrique son et éclairage séparés)

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

FACADE

- Un système de diffusion adapté à la salle type L-Acoustic, Nexo ou Meyer, avec sub.
- Mis à plat et delayée (lignes de retards) avec un SMAART.
- La régie doit être placée en face de la scène et au 2/3 de la profondeur de la salle et surtout pas dans une régie fermée.
- Une console de mixage numérique de préférence Soundcraft VI ou Yamaha série CL/QL
- 1 EQ 2x31 Bandes BSS ou Clark Technics pour la Facade

Le système doit être calé à l'arrivée de l'équipe.

Prévoir de quoi modifier le calage de la façade au cas où il ne conviendrait pas

PERSONNEL

Prévoir un technicien son qui connaît bien le système de diffusion et la console mixage, qui restera toute la journée à notre disposition.

RETOURS

- 1 retour (Wedges) de scène pour la Batterie Type MTD115 ou équivalent 6 In ear moniteurs (émetteur sur scène, récepteur et écouteurs) Type SHURE PSM 300 Premium avec Emetteur In ear P3T et récepteur P3RA In Ear ou SHURE PSM 900)

SCENE

- Une scène de 8m x 6m minimum
- Fond de scène noir et pendrillonnage sur au moins 3 plans
- 1 Estrade de 0,4m (surface : 2m x 3m) pour la Batterie et
- 1 Estrade de 0,4m (surface : 2m x 3m) pour le Clavier

ACCESSOIRES

Prévoir un Flight case sur scène en déco (minimum 1m de longueur et Hauteur maxi 60 cm (2 personnes assises) à retirer par un road après la chanson

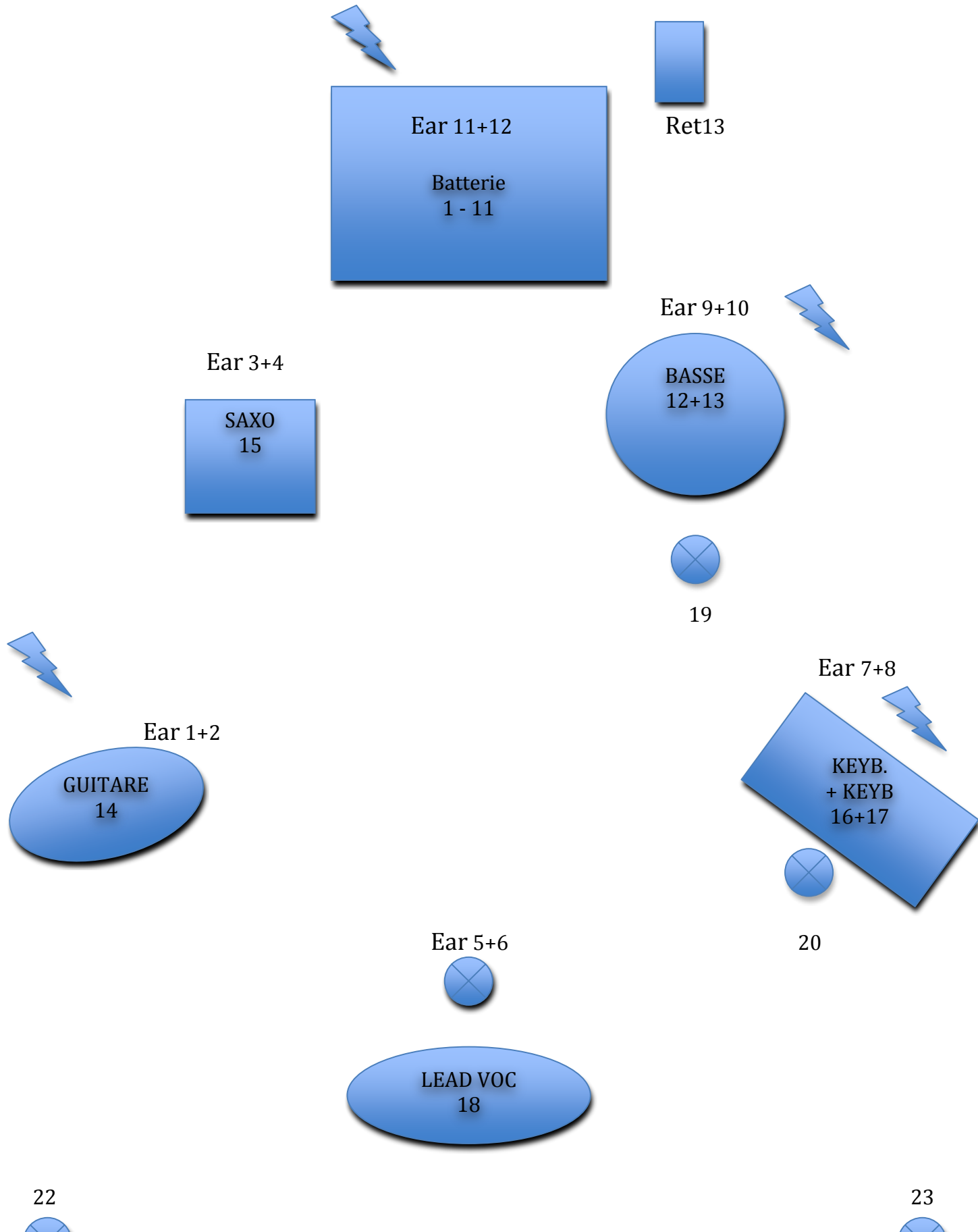
FICHE TECHNIQUE SON**TRIBUTE PATRICIA KAAS**

Patricia MORGANE

Mise à jour le 01/11/2019

CONTACT SON : WOLFGANG KÜHN (WOLLI) - TEL : 06.22.45.62.60. / 05.63.75.22.58.**E-Mail : wok81700@gmail.com****CANAL : INSTRUMENT : MICRO/DI : PIEDS : OUT :**

	CANAL :	INSTRUMENT :	MICRO/DI :	PIEDS :	OUT :
Batterie : ERIC	1	Kick	SHURE BETA 91 / BETA 52	Petit	1 EAR GUIT L
	2	Snare Top	SHURE SM57	Petit	2 EAR GUIT R
	3	Snare Bottom	SHURE SM57	Petit	3 EAR SAX L
	4	Hi Hat	AKG 451	Petit	4 EAR SAX R
	5	Tom hi	SHURE BETA 98/SENNH.E904		5 EAR VOC.LEAD L
	6	Tom mid	SHURE BETA 98/SENNH.E904		6 EAR VOC.LEADR
	7	Tom fl	SHURE BETA 98/SENNH.E904		7 EAR KEYB. L
	8	OH L	KM 184	Grand	8 EAR KEYB. R
	9	OH R	KM 184	Grand	9 EAR BASSE L
	10	Octapad L	XLR		10 EAR BASSE R
	11	Octapad R	XLR		11 EAR BATT. L
Basse : JULIEN	12	Basse	DI BSS		12 EAR BATT. R
	13	Basse	Sennheiser MD 421	Petit	13 RET. BATT.
GUIT. NICOLAS	14	Guitarre Electrique	Sennheiser e906	Petit	14 P.A. LEFT
Sax : OLIVIER	15	SAX Tenor	XLR, Micro fournie		
Keyboards THOMAS	16	Keyb. L	DI BSS		
	17	Keyb. R	DI BSS		
PATRICIA chant	18	Voc.LEAD	SHURE HF Beta 58 A	Grand	Droit , sans Perche
	19	Voc. Basse	SHURE SM 58	Grand	
	20	Voc. Keyb.	SHURE Sm 58	Grand	
	21	Voc.LEAD (SPARE)	SHURE HF Beta 58 A	Grand	Droit , sans Perche
	22	Mic Publique Jardin	AKG C414	Grand	
	23	Mic Publique Cour	AKG C414	Grand	
	24	Talk Back			
	25	iPhone L			



TRIBUTE PATRICIA KAAS - mise à jour le 01/11/2019

**TRIBUTE PATRICIA KAAS avec Patricia MORGANE. FICHE TECHNIQUE ECLAIRAGE 100%
Accueil**

DANS TOUS LES CAS : PRENDRE CONTACT EN AMONT AVEC L'ECLAIRAGISTE :

Marc 06 62 44 79 43 email : moncelmarc@orange.fr pour la validation et mise en oeuvre du kit lumière

Le matériel devra être installé avant notre arrivée et prêt à être réglé avec les techniciens nécessaires pour effectuer les réglages et encodages.

La régie lumière sera installée à coté de la régie son.

Pour l'utilisation du brouillard , les détecteurs, climatisation et extraction seront désactivés.

Dans la mesure du possible prévoir l'extinction de la salle depuis la régie .

La poursuite doit être installée le plus haut possible dans l'axe de la scène. L'organisateur fournira ie poursuiteur relié par Intercom avec la régie lumière

Le pont de contre sera installé à une hauteur de 5 mètres avec un fond noir.

LISTE DU MATERIEL A FOURNIR ET PRÊT A FONCTIONNER.

Une poursuite HMI 1200 + intercom reliant la poursuite et la régie .

Un pont de contre Hauteur 5 mètres avec fond noir

2 pieds treuil 3 mètres pour Par 64 latéreaux .

1 console lumière 12 circuits minimum pour commande éclairage trad .

1 bioc de puissance 12 X 2KW

1 commande pour projecteurs asservis et sunstrip

4 lyres Spot 575

4 lyres wash 575

1 jeu ACL au sol

15 Par 64

6 sunstrip

1 machine à brouillard (préférence MDG ATMO)

